

培养方案制 (修)订和审 核人员	制(修)订人	教学部门负责人
	洪澈	黄健生
	企业代表	
	许习文	

## 广州城市职业学院 2022 级民族美术专业人才培养方案

(3 年制基本框架)

### 一. 【专业名称及代码】

专业名称：民族美术 专业代码：55030

### 二. 【入学要求】

普通高级中学毕业、中等职业学校毕业或具备同等学历毕业生。

### 三. 【修业年限】

基本学制 3 年，实行弹性修业年限：3—6 年

### 四. 【职业面向】

本专业职业面向分析，见下表。

**职业面向分析表**

所属专业大类 (代码)	所属专业类 (代码)	对应行业 (代码)	主要职业类别 (代码)	主要岗位类别 (或技术领域)	职业技能等级证书
文化艺术大类 (55)	550302	R-8810、R-8890	20905-01、21099	美术员、工艺美术员、 书画教育培训员、文 化产业从业	美术教育指导师 工艺美术设计师

**培养岗位与职业能力**

序号	培养岗位	岗位描述	职业专门能力	对应课程
1	美术应用岗	美术员、工艺美术员、个人工作室	山水画、花鸟画、人物画、书法等专业方向的创作实践能力及相关知识，创意策划、民族美术工艺技能	书法篆隶、实践创作、古典名作临摹技法、材料技法、近现代名家经典作品临摹技法、广彩工艺技能
2	国画教育培训岗	艺术培训班教师，传统中国画山水指导老师，传统中国画花鸟指导老师，传统中国画人物指导老师，书法专业指导老师，艺考、培训机构专业老师等	山水画、花鸟画、人物画、书法等专业方向的创作实践能力及相关教育培训能力	人物白描技法、山水树石技法、花鸟白描技法、书法篆隶、实践创作、古典名作临摹技法、教育学
3	美术服务岗	文化产业从业员，博物馆、美术馆、文化馆、画廊、会展等相关工作人员	传播、鉴藏能力，美术相关管理服务能力	书法篆隶、实践创作、古典名作临摹技法、中国美术史、文博管理、市场营销

## 五. 【培养目标与培养规格】

### （一）培养目标

本专业立足广州，面向岭南地区，立德树人，践行社会主义核心价值观，服务民族美术及相关产业，培养理想信念坚定，德、智、体、美、劳全面发展的社会主义建设者和接班人。培养具有一定的中华民族文化水平，良好的人文素养、职业道德和创新精神，精益求精的工匠精神，较强的就业能力和可持续发展能力；发扬岭南美术风格，掌握民族美术基本知识，具备美术创作、从事民族美术作品的收集、传承、发掘、整理与创作实践、美术管理应用等能力的，能够从事美术应用、国画教育培训、美术服务等岗位工作的高素质复合型技术技能人才。

### （二）培养规格

#### 1. 素质

##### 思想政治素质

在习近平新时代中国特色社会主义思想指引下，全面贯彻党的教育方针，紧紧围绕立德树人这一根本任务，不断推动思想政治教育创新发展，将培育和践行社会主义核心价值观融入教育教学全过程。引导学生增强中国特色社会主义道路自信、理论自信、制度自信、文化自信，厚植爱国主义情怀，把爱国情、强国志、报国行自觉融入坚持和发展中国特色社会主义事业、建设社会主义现代化强国、实现中华民族伟大复兴的奋斗之中。

##### 职业素质

具有良好的职业道德和职业素养，健康的体格，良好的心理素质和自律能力。具备较强的人际交往、应变、沟通和公关能力。具有正确的艺术观，坚持艺术为人民服务、为社会主义服务的方向；具有良好的审美素质和能力；具有较好的专业素质和精益求精的工匠精神；具有较强的敬业精神和工作责任心，自觉遵守行业规范；具有民族文化专业的良好素质，具有较强的民族使命感，热爱民族文化，掌握中国美术史、白描、书法篆刻、古画名作临摹、国画技法、对景写生实践、主题创作实践等专业知识和技能，具备运用民族美术作品表达情感和意境的能力，具有较强的创新创作意识。

##### 人文素养与科学素质

具有融合传统文化精华、当代民族文化发展的宽阔视野；传统文化的传承和创新能力；具有健康、高雅、勤勉的生活工作情趣；具有适应社会核心价值体系的审美立场和方法能力；奠定民族个性鲜明、善于合作的个人成长成才的素质基础。

##### 身心素质

具有一定的体育运动和生理卫生知识，养成良好的锻炼身体、讲究卫生的习惯，掌握一定的运动技能，达到国家规定的体育健康标准；具有坚韧不拔的毅力、积极乐观的态度、良好的人际关系、健全的人格品质。

##### 创新创业素质

关心本专业领域的发展动态，具有服务他人、服务社会的情怀；积极参与，乐于分享，敢于担当，

具有良好的沟通能力与领导力；掌握创新思维基本技法，具有良好的分析能力、主动解决问题的意识与建构策略方案的能力；思维活跃、行动积极，具有自我成就意识。

## 2. 知识

### 文化知识

- ① 掌握必备的思想政理论、科学文化基础知识和中华优秀传统文化知识；
- ② 熟悉相关人文学科知识、必要的信息技术和外语知识。

### 社会知识

熟悉基本法律知识，与本专业相关的法律法规以及环境保护、安全消防等相关知识。

### 专业知识

民族美术专业是培养传承发展民族文化的高素质技术技能人才，通过民族传统文化中的中国画（本专业分为人物画方向、山水画方向、花鸟画方向）和书法，掌握民族美术中的中国山水画或花鸟画或人物画及书法艺术的创作实践、理论的专业知识和鉴藏能力，具有从事美术创作、国画教育培训机构、文化创意产业、自主创业、美术馆、博物馆、文化馆等美术相关领域的高素质技术技能人才。

## 3. 能力

### 职业通用能力

- ① 具有相关职业专业的探究学习、终身学习、分析问题和解决问题的能力；
- ② 具备对新知识、新技能的学习能力和创新创业能力；
- ③ 具备运用民族传统艺术知识进行创作的收集、整理和鉴藏能力。

### 职业专门能力

- ① 具备较好的民族美术鉴藏能力、创作能力；
- ② 具备一定的民族传统绘画的指导和传播能力。

### 职业拓展能力

- ① 具备运用民族美术作品表达感情和意境的能力，以及初步诗、书、画、印的综合认识；
- ② 具备运用造型、色彩、创作实践的基础知识与技能进行民族美术创作实践和传播的能力，包括广彩、广绣工艺技能应用能力；
- ③ 了解并遵守国家的法律法规和民族政策，熟悉民族历史和文化习俗、具有良好的艺术品格。

## 六【课程设置及要求】

课程设置分为公共基础课程和专业课程两类

### （一）公共基础课简介

略

## (二) 专业课

### 1. 专业（群平台 / 基础）课

本专业开设的专业群平台课，见下表。

序号	课程名称	学分	学时	课程目标	主要内容	教学要求	课程思政元素
1	书法篆隶	4	72	通过学习，要求学生理解书法的线条和技法的基本理论，逐步掌握正确的学习态度和学习方法。通过系统、完整、循序渐进的训练方式获得关于书法线条、笔墨、空间、结构、章法等知识并掌握有效的方法步骤。掌握书法的临摹方式、用笔技巧，通过不断且大量的临摹练习，提高对篆隶的认识和表现，以及审美判断能力。体会用笔、用墨、间架结构、线条、空间等在书法作业中的表现方式。提高构图能力和表现能力。	篆隶的基本发展历史、篆隶的临摹	了解篆书和隶书的历史概况及发展。理解书法是以线条为主，篆隶课程就是为今后书法学习打下坚实基础。能熟练运用毛笔掌控墨韵，掌握书法的基本技法，且能将理论与实践相结合，较好地地完成书法篆隶课程的学习。	
2	山水树石临摹技法	2	36	树与石是山水画方向学习中最基本的要素要求。是山水画入门必学的基本功训练。通过临摹古今专业范本，让学生初步了解山水画的构成元素，掌握树石的各种表现方法和用笔技巧。同时因初学山水画，要让学生了解中国山水画的发展历史，要让为以后深入学习打下良好基础。	单棵树及树木组合的画法。石头及石头组合的画法。土坡及石壁的画法及兼习烟云流水的画法。画树时要注意树木的生长规律、各种树木的形态特征及各种树叶的画法，注意树木组合中的穿插、前后、虚实的关系和处理方法。画石时要了解山石的结构及不同质地山石的皴法表现。	初学山水画以《芥子园画传》及《黎雄才山水画谱》为较佳范本。通过临摹了解树木的生长规律和山石的基本结构，明白如何通过笔墨去表现树石的生长规律或形态特点，以及古人和前辈们如何取舍和提炼对象等。通过临摹练习为以后树石写生打下基础。	——
3	花鸟白描临摹技法（一）	2	36	本课程通过对传统经典作品的“心摹手追”，通过毛笔线的长短粗细、曲直方圆、轻重缓急等训练，掌握用线型、线质表达艺术情感，使得学生了解白描是中国画造型的主要手段，从传统中吸取有助于自己发展的艺术规律和精华。	中国白描画的发展、经典白描花卉线描研究和临摹、基本笔法的训练	通过对历代白描经典作品的临摹，了解线描基本的造型手段及表现手法。掌握中国传统白描的造型语言，提高对中国画的鉴赏分析能力，为工笔课程奠定良好的基础。	

序号	课程名称	学分	学时	课程目标	主要内容	教学要求	课程思政元素
4	人物白描临摹技法	2	36	通过学习,要求学生理解中国画的主要表现手法、技法基本理论,逐步掌握正确的学习态度和学习方法。通过系统、完整、循序渐进的训练方式去获得有关构图、笔墨、空间、虚实、节奏等知识并掌握有效的方法。掌握中国画独有的观察方法、表现方法。通过临摹写生实践练习,提高对中国工笔画造型能力的认识和表现,以及审美判断能力。体会用笔、用墨、构图、质感、空间感等诸因素在中国画工笔人物画作业中的表现方式。提高构图能力和表现能力。	学习白描的产生与发展、人物白描临摹	了解中国工笔人物画的历史概况及发展。 理解中国画以线造型的艺术特色和作画方法。为学生今后深入学习和进行中国画艺术创作实践打好基础。 能熟练的运用中国画的工具材料,掌握白描人物临摹的基本技能方法,能够理论与实践相结合,较好地完成工笔人物课程的学习。	
5	中国美术史	2	36	本课程讲授中国美术历史知识,通过理论讲授,了解中国各历史时期的美术特点,包括艺术风格、发展脉络等。使学生在今后的艺术创作实践中能够以更加宏观的角度审视自己的作品,课程着重在理论方向的启发、引导作用。	从原始社会、先秦至明清、近现代各历史时期,中国美术包括绘画、书法、雕塑、工艺美术等各种类的美术特点。	通过中国美术史知识理论讲授,使学生了解中国各历史时期的美术特点,包括艺术风格、发展脉络等。使学生在今后的艺术创作实践中能够以更加宏观的角度审视自己的作品。	
6	文博管理(一)	2	36	了解博物馆学的基本知识,以及博物馆(美术馆、艺术品拍卖行业)工作的基本流程。掌握博物馆(美术馆、艺术品拍卖行业)基本工作方式。	以博物馆学(包含美术馆、艺术品拍卖行业)相关知识为主要理论内容,辅以博物馆(美术馆)实际工作中的一些操作进行实践。以本专业对接岗位及所需技能,确定以博物馆藏品、博物馆教育服务等为重点内容。	通过掌握博物馆、美术馆(艺术品拍卖行业)基本知识,提高学生的综合美术修养与素质,具备一定的在文博系统工作的能力。	融入关老艺术精神,增强学生民族文化自信。
7	西方美术史	2	36	系统地讲授西方美术的起源、发展和演变历程,分析不同国家、各个时代、不同流派的主要美术作品以及形成的历史文化渊源。通过学习,使学生对西方历代美术作品的起源、艺术风格、艺术流派等有比较充分的认识和了解。通过本课程学习,培养美术欣赏、审美判断和艺术分析能力,对发展学生的艺术理论素养有重要作用。	古希腊、古罗马美术,欧洲中世纪美术,文艺复兴美术,17-19世纪欧洲美术。按绘画、雕塑、建筑三类讲授。	通过西方美术史知识理论讲授,使学生在了解西方主要艺术流派、艺术家、知名作品、艺术风格之外,拓宽视野,提高综合素质,也为之后美术创作增加灵感与素材。	

## 2. 专业技能课（选1门课融入实训室安全教育内容，并在课程名称用“▲”标识）

本专业开设的专业核心课，见下表。

序号	课程名称	学分	学时	课程目标	主要内容	教学要求	课程思政元素
1	古代人物临摹技法	3	54	本课程在整个教学过程中都必须加强理论与实践之间的联系，使学生通过临摹，了解古代工笔人物画的艺术规律和表现技法。	古代人物画发展历史和现状。 古代人物画的艺术特征及审美要求 古代人物画技法理论知识 宋代人物临摹	通过古代人物画的临摹学习，使学生掌握古代人物画的造型规律用线规律和设色方法，能从意境、结构形式、用线等方面进行分析研究。掌握中国人物画基本的绘画方法。	
2	近现代名家人物临摹技法	3	54	通过学习本门课程，让学生了解近现代中国人物画的发展概况及其艺术成就，掌握现代中国画人物的基本理论知识和基本技法，准确地用线条表现对象的精神，让学生更生动地领会中国画线条的表现力，从而为今后艺术创作打下良好基础。	近现代人物画发展历史和现状。 近现代人物画的艺术特征及审美要求 近现代人物画技法理论知识 近现代人物临摹	通过近现代人物画的临摹学习，使学生掌握现代人物画的基本规律和作画方法，能从意境、结构形式、用线等方面进行分析研究。掌握各种绘画技巧和方法。	
3	人物线描临摹技法	3	54	通过真人模特写生，了解人物造型的基本规律	借鉴西方素描大师如荷尔拜因、安格尔、费辛等的方法，学会用单色、线条表现，真人素描写生，对造型进行系统学习	了解线性素描的特点，学会用线条为主去表现对象的形体、质感、空间等关系，完成写生作业。	
4	写意人物临摹技法	4	72	通过对不同时期的水墨人物作品的临摹，循序渐进的对水墨人物进行系统学习	水墨人物画源流讲解、传统水墨人物画临摹、现代水墨人物头像临摹、现代水墨人物半身像临摹	学会运用水墨工具，掌握基本的运笔、运墨、运水、运色法，学会分析古代、现代水墨人物画的作画步骤、方法，完成临摹作业。	
5	人物素描	3	54	通过人物素描教学，培养学生全面、深入地研究、分析客观对象，使学生具备审美意识、创造性思维及感悟能力和鲜明的艺术表现能力，为艺术语言的拓展打下扎实的基础。	掌握基本形、不动点，使比例动态准确，细部刻画时能注意整体。根据对象的具体情况，运用以线条为主的表现方法，准确地、概括地、生动地表现对象，使作业具有更大的表现力。	人物素描教学，在循序渐进的研究性作业同时，应将中长期实验性作业与中短期作业结合，兼有速写、记忆画训练。前期偏重形体、结构、比例、空间的基本塑造；后期偏重节奏、韵律、意趣、个人感受及点、线、面等有机组合形式的呈现是否完善。	
6	人物写生创作	3	54	在创作中注意学习和探索与充实的精神内容相应的绘画语言——基于具有一定思想的丰富视觉品质的形式，学会运用有效的艺术手法把思想和经历转化成艺术作品，并在创造性价值和审美品质上达到一定的水平。	教师根据学生的相应特点提出多个绘画主题，学生根据教师提供的相关主题选择相应的绘画内容。将写肖像或半身像转换成为一张创作作品。	了解线条的表现规律，掌握用笔、用墨、用色的基本技法，从铅笔橡皮到学会用毛笔，及对宣纸、绢、矾的把握，要求学生多体会，积累经验。并具有初步的创作能力。为学生今后深入学习和进行中国画艺术创作打好基础。同时，通过学习本门课程激发学生的爱国热情，热爱本民族的艺术探索和研究。掌握创作的基本规律，将写生作品转为创作作品。	

序号	课程名称	学分	学时	课程目标	主要内容	教学要求	课程思政元素
7	写意人物写生	4	72	全身人像写生教学，在循序渐进的研究性作业同时，应将中长期实验性作业与中短期作业结合，兼有速写、记忆画训练。前期偏重形体、结构、比例、空间的基本塑造；后期偏重节奏、韵律、意趣、个人感受及点、线、面等有机组合形式的呈现。	人体速写、默写及构图 人体写生方法步骤 人体解剖与透视 人体写生（女青年）要求理解全身比例和结构关系。 人体写生（男性）要求理解全身比例和结构关系。	能正确运用人体解剖知识，理解人体各主要部分的形体结构和相互之间的关系，了解人体运动规律与形体透视变化。	
8	写生实践	5	90	通过现场写生，循序渐进的对水墨人物进行系统学习	水墨人物头像写生、水墨人物全身像写生	运用水墨工具，掌握基本的运笔、运墨、运水、运色法，学会分析古代、现代水墨人物画的作画步骤、方法，根据所学方法完成人物写生作业。	
9	民族美术专业创作实践	5	90	通过对不同风格的人物画作品的欣赏、研究和创作实践，循序渐进的对人物画创作进行系统学习。	了解创作流程，创作草图练习，色稿练习，完成创作。	学会小品创作和大创作的规律，掌握创作语言，完成创作作业。	
10	树石临摹技法	2	36	了解山水画的发展历史，理解树石的形态特征结构质感，掌握树石画法的原理与方法。能熟练地运用笔墨临摹好教材中树石的形态特征及结构质感。	树的画法、树的组合画法、树叶的画法、石的画法、石的各种皴法。	通过多样、灵活、系统的教学方法，按教学进度循序渐进步步深入，使学生通过本课程学习能对树石的形态、结构等有较好的认识，能掌握树石的各种表现方法和用笔技巧。同时因初学山水画，要让学生对中国山水画的发展历史有一个初步认识，要让为以后深入学习中国画打下良好的基础。	
11	树石写生	2	36	山水画的发展历史悠久，前人积累了丰富的写生经验并留下了大量的传世佳作和画论著作。写生可检验之前临摹的成果，更重要的目的是通过写生把临摹得到的体会和技法与大自然中的真实对象加以对比，从中体会到山水画的艺术特点和技法特点。通过树石写生为下一阶段的课程学习打基础和作准备。	单棵树及树木组合的写生练习。树与石或树与所在环境的组合的写生练习。 写生时要学以致用，将临摹时所学到的知识应用到写生中。并注意构图，力求让写生作品表现出一个较为完整的画面。 写生后可适当安排进行以树石为组合的小品创作练习。	树石写生课程主要是加强树木和山石画法的练习，并结合临摹课程所学的知识去尝试表现一个完整的画面。 通过大量的树石写生，重点掌握取舍关系和进一步了解树木的生长规律和山石的基本结构，以及如何通过笔墨去表现树石的技法。 加深对传统表现技法的理解和认识，理解画稿、画谱与现实的区别。	

序号	课程名称	学分	学时	课程目标	主要内容	教学要求	课程思政元素
12	明清山水小品临摹技法	3	54	通过对诸名家的作品进行研究临摹，从而掌握各家笔法笔意，临摹各家笔法精髓并加以创作实践。学生在用笔、章法上，能熟练用墨用色，对山水画小品的发展有足够的认识。为理解山水画的发展规律，进行山水画小品创作实践，奠定艺术语言和表现能力。	对临摹作品进行解读、笔墨体会，理解勾、皴、点、染的技法，及用墨、用水的技巧。通过学习了解山水画的发展脉络和技法演变，引导学生从纵向的比较进行思考学习。	通过对小品山水画的临摹学习和继承，对传统绘画等内容进行研究学习，借鉴其艺术创作实践，充实学生的山水技法语言，提高山水绘画审美能力和创作实践能力。	
13	山水小景写生	2	36	经过了树石、近现代名家作品临摹及树石写生，学生已经掌握了一定的山水画基础知识。本课程主要目标是运用所掌握的知识和技法在写生中营造出一个比较完整的有艺术特点的画面，并带有主动性、创造性地处理小景写生中遇到的一些诸如构图、取舍、层次、虚实、意境等能力。同时，墨稿与速写交替强化练习，以达到敏锐捕捉对象或景物的能力。	锻炼发现美，并善于取景的能力。突出构图练习，初学者可先画速写，定好构图小稿，再画水墨，以保证画面的完整。掌握技法程序，明确处理意图，做到心中有数，使笔墨表现有一定意境创造倾向。	学以致用，将所学的绘画技法结合个人的观察感受，进行主动发挥并准确表现写生对象的形神特征。能独立完整地完成写生作品，作品有一定的笔墨语言和艺术技巧并有一定的意境创造倾向。掌握山水画用笔、用墨、用色、用水等工具材料的性能，对笔墨技法有一定追求。懂得“三远法”的构图规律，完成课程规定的作业数量。	
14	中级创作技能：小品创作	3	54	根据写生素材能有效将写生作品转换成较为合理及有一定艺术性的创作作品。	小品创作的素材来源、立意、构图、画法、艺术处理手法、意境、用色等问题的解决。	掌握小景创作的构图、对象取舍、意境的营造，物象的形态、笔墨技法，画面处理等相关问题。体会中国画的审美寓意与自然的关系。将写生的作品、素材修改或转化为完整的艺术作品。	在创作中主动表现祖国绿水青山、红色教育基地及美好生活向往的景物。
15	宋元山水临摹技法	4	72	通过对宋元诸名家的作品进行研究临摹，从而掌握各家笔法笔意，并能以此进行某家笔法的模仿创作实践。学生在用笔、章法上，能熟练用墨用色，对宋元山水画的发展有足够的认识。为理解山水画的发展规律，进行山水画创作实践，奠定艺术语言和表现能力。	对临摹作品进行解读、笔墨体会，理解勾、皴、点、染的技法，及用墨用水的技巧。通过学习了解山水画的发展脉络和技法演变，引导学生从纵向的比较进行思考学习。	通过对宋元山水画的临摹学习和继承，对传统等内容进行研究学习，借鉴其艺术创作，充实学生的山水技法语言，提高山水绘画审美能力和创作实践能力。	

序号	课程名称	学分	学时	课程目标	主要内容	教学要求	课程思政元素
16	古典山水名作临摹技法	4	72	通过对古典名作进行研究,了解各家风格流派、艺术特色。通过临摹深入掌握的古代名家笔法笔意、章法、意境、用色技巧等专业技能。对古典名作出现的时代背景、后世影响有较深的认识,为之后理解山水画的发展规律,进行山水画创作,奠定艺术语言和表现能力。	对《溪山行旅图》、《千里江山图》、《庐山高》、《青卞隐居图》等古典名作进行深入研究。 (1)、历史解读(经典名作的时代背景及前生今生); (2)、作品分析(章法、意境、结构、形态); (3)、笔墨技法; (4)、赋色技法	理论与实践相结合,以临摹经典大画为主,学生通过实践临习,在技能技法掌握上有较好的水平,能掌握多家技法,技艺上一个台阶。为以后的写生创作打下良好的技法基础。 教学过程由简入繁、从作品局部到整幅临习,体会历代山水画家如何继承、发展而自成一格的艺术道路。临摹与范本大小相近,尽量体现范本艺术精神与面貌。以严谨的学习态度认真读画、深入体会,认真临习、注重理解、主动学习。	
17	近现代名家经典作品临摹技法	3	54	对近现代具有开创性的名家作品进行临习,让学生有更加开阔的视野,体会名家是如何吸收传统和创新的关系,学习其创新的艺术技巧,为学生丰富自己的笔墨语言及艺术创造提供借鉴。	学习和体会近现代名家的构图特点、风格特点、技法特点、笔墨技巧、意境创造、紧随时代性等内容。	通过深入对近现代名家作品的学习,对传统与创新,笔墨紧随时代,笔墨技巧及不同名家的风格特点等会有更深刻的体会并从中吸收到与自己品味相符的艺术气息和表现手法。提高自己的艺术水平。 李可染先生、陆俨少先生、关山月先生、潘天寿先生等名家作品都具有鲜明的艺术风格,他们的作品可作为临摹的范本。	
18	中级山水创作技能▲	10	180	通过课堂上的临摹进行吸收,下乡进行写生实践,把临摹得到的理性认识,与大自然真实的形象加以对照,从中体会中国画的技法特点和绘画规律。	了解宋元明清及现当代名家写生作品、对景小品的特点,进行主题写生实践创作	完成具有相对完整性写生作品5-6幅。1.侧重构图完整,注重画面意识。2.学会对景物的取舍。3.注重质感和层次,虚实处理。4.掌握落款、钤印的位置。	
19	花鸟白描临摹技法(二)	2	36	中国花鸟画的传统离不开临摹环节,此课程让学生深入掌握花鸟形态、结构;掌握线条造型的原理与方法。能使用白描独有的观察方法、表现方法。能独立完成临摹。	对花卉植物、禽鸟的临摹训练,了解植物学、动物学的常用知识	此课程培养学生对自然界中的物体的敏锐捕捉能力、观察力和表达能力,不断熟知白描艺术表现的规律和要求。培养学生的创作精神和主动性,为学生后续的工笔课程奠定基础。	
20	宋人花鸟工笔临摹技法	5	90	本课程通过临摹研究,使得学生熟悉花鸟画历史名作,领会其精神实质。让学生掌握传统工笔花鸟画制作的各个环节,熟练使用中国画工具材料的性能和特点。本课程着重训练工笔花鸟画基本能力,为毕业后从事相关岗位就业打下良好的专业基础。	花鸟画发展概况、工笔花鸟画的工具材料制作程序、淡彩技法、重彩技法	研习传统花鸟画的精髓部分,通过对经典作品的临摹,掌握传统工笔花鸟画重彩和淡彩的绘画技法,触及宋人花鸟画的精神实质,培养学生进一步深入研究创作实践的能力。	

序号	课程名称	学分	学时	课程目标	主要内容	教学要求	课程思政元素
21	梅兰竹菊	5	90	了解花鸟画托物言志的传统寓意；了解传统中国画梅兰竹菊的基本画法并能运用其中两种技法进行绘画。对传统写意花鸟有一定的鉴赏能力。	选临历代梅兰竹菊中的部分经典作品进行临摹，掌握梅、兰、竹、菊的基本样式以及用笔，并对其样式进行解析、理解。	掌握选临的梅兰竹菊经典作品的笔法样式并完成其临摹。	
22	花鸟小品创作	4	72	能对常见素材进行收集、构思、创作。并独立完成小幅作品的创作。熟悉工笔花鸟创作制作过程。	写生、收集素材、构图、上色。	掌握花鸟写生基本技法、对写生作品进行整理修改并完成创作稿。独立完成制作。	
23	古典花鸟名作临摹技法	4	72	对古典花鸟名作的临摹和学习，使学生了解中国传统工笔花鸟画的精华，提高学生的鉴赏力和造型能力	学习工笔花鸟画包括淡彩与重彩的内容，重点学习常见动植物画法	掌握淡彩、重彩花鸟画的勾线、着色技法，提高工笔花鸟写生构图能力和创作基础能力，掌握鸟类不同的动态特征及表现技法。	学生了解中国传统工笔花鸟画的精华，提高学生的鉴赏力，使优秀民族绘画传统得到继承和发扬。
24	花鸟写生	3	54	培养和锻炼学生创作基础，通过小品写生的训练，掌握工笔花鸟画写生的基本方法，为创作打下基础。	学生下乡对景写生，整理构图，完成有一定情趣、意境的完整小品，作各种工笔形式构思、构图尝试。	初步掌握取景方式，掌握花鸟画的铅笔、毛笔等写生技法、构图形式。	
25	中级花鸟创作技能	10	180	培养和锻炼学生的创作能力，有针对性的讲授构图和创作的基本知识，让学生正确认识艺术创作规律	指导学生下乡写生、整理写生稿，修改草图、定稿，为以后的创作打好基础。	熟练掌握铅笔、白描、色稿的逐步过渡的创作技能，掌握花鸟画的写生技法、构图形式。	

### 3. 专业综合实践课（选1门课融入实训室安全教育内容，并在课程名称用“▲”标识）

本专业开设的专业综合技能（含实践）课，见下表。

序号	课程名称	学分	学时	课程目标	主要内容	教学要求	课程思政元素
1	材料技法	2	36	通过技法尝试，使学生探索出独特的绘画语言，领会创作实践的精神实质。在熟悉各种技法的环节创造出属于自己个人艺术语言的新技法。本课程着重训练学生的动手能力，实践能力，创新能力。	材料技法研究理论解析、新媒体与传统、个人技法研究、技法创作实践	通过对材料技法的实践尝试，挖掘出适合新创作实践的绘画技法，在新旧技法的对比中，根据技法的特点，进行新的艺术创作实践，培养学生深入研究创作实践的能力。	
2	篆刻入门	3	54	通过大量临摹从古至今经典篆刻作品，让学生更好地了解篆刻的美。让学生掌握篆刻的各个环节，熟练使用篆刻所需材料、工具的性能和特点。加强学生对篆刻的基本认识及审美。	了解篆刻的发展概况及其所需工具材料的特性	研习篆刻的精髓部分，通过对历代经典篆刻作品的临摹，掌握篆刻的基本技法，培养学生进一步深入研究设计好的篆刻作品的的能力。	

序号	课程名称	学分	学时	课程目标	主要内容	教学要求	课程思政元素
3	楷书创作	2	36	大致了解中国书法楷书发展史,加强中国书法史观。着重于提高学生的书法基本功,形成对书法线条的敏感与熟练运用。有能力自主完整完成作品的创作。	能熟练运用毛笔掌控墨韵,掌握楷书的基本技法以及对作品完整度的把握。要求学生能够将楷书作品临摹的理解加进楷书创作中,能将理论与实践相结合,较好地完成楷书创作课程的学习。	传统艺术的教授,与其他专业课程的教授方式会有不同。在课上采用作品展示讲解,坚持一对一、手把手地指导学生,耐心回答学生所提出的问题,使用精准而又有趣的比喻来达到让学生迅速地掌握要点;课后多与学生沟通交流,拉近与学生间的距离,以“朋友”的方式与学生相处,有利于学生踊跃提出问题及增强作品的朝气。	在该门课程中融入思政元素,积极组织学生完成最终创作作品所用内容与思政相关,提高师生的思政素养,以构建全员、全程、全课程育人格局的形式将各类课程与思想政治理论课同向同行,形成协同效应,把“立德树人”作为教育的根本任务的一种综合教育理念。
4	山水写生实践	6	108	通过前期不断深入临摹及小景创作,进入一种较全面的写生实践,为难度更大的实践创作积累更丰富的素材。进一步提高学生的专业写生能力,强化动手能力,增强写生与创作的内在联系。	写生实践(素材收集)、实践观摩。	完成较高水平的写生稿3-5张。速写或辅助性点景创作素材一批。	
5	花鸟写生实践	6	108	培养学生的构图及景物的取舍能力,强化速写能力和各种构图准备。	指导学生下乡写生、整理写生稿,为毕业创作收集素材	较好地掌握取景方式,掌握速写能力、构图原则、写生技法	
6	人物写生实践	6	108	掌握外出考察与写生的实践技巧,培养收集采风写生素材进行下一步人物画创作的写生与创作结合的理论与实践能力。	速写、拍照、请模特进行写生,构思创作主题、构图、形式	完成写生、收集素材、小构图和创作底稿	
7	山水实践创作▲	12	216	通过前期写生,积累了一定的创作素材,在这些写生素材的基础上再提炼创作,将作品升华到更有灵感及思想的高度,作品更深入和细致、主题更突出、反映时代特色及所学艺术技能。实现写生到创作的有效转化,为毕业后进行实际工作打下一个坚实的专业素质基础。	实践创作,综合所学技艺,提升思想,完善自我。	完成较高水平的2幅不小于四尺整纸的创作作品(或组画)。	把美术在党史上以及社会建设层面的应用。
8	花鸟实践创作	12	216	指导学生进行创作立意和草图的构思,把握艺术与生活的关系,启发引导学生的创作灵感。	指导学生创作立意、修改草图、创作毕业作品。	学生运用自己所学的专业技法及知识,根据个人对生活和艺术的感受,正确认识艺术创作规律,在任课教师的指导下,发挥个人创作性,能完成完整的花鸟画单幅创作作品或组画,要求题材内容健康,构图完整,立意新颖,有现代审美情理。	

序号	课程名称	学分	学时	课程目标	主要内容	教学要求	课程思政元素
9	人物实践创作	12	216	通过对不同风格的人物画作品的欣赏、研究和创作实践，循序渐进的对人物画创作进行系统学习。	了解创作流程，学习创作规律，掌握创作语言，完成创作作业。	根据素材构想创作的画面形式、风格、意趣等方面的要求，并完成创作。	

#### 4. 专业拓展课

本专业开设的专业拓展课，见下表。

序号	课程名称	学分	学时	课程目标	主要内容	教学要求	课程思政元素
1	书法与字体设计	2	36	旨在提高民族美术学生的专业拓展能力，寻求电子产品与电脑设计软件与传统书法字体之间的联系并加以创新，从而设计出有底蕴涵养的字体。	能熟练运用相关软件以及电子产品，进而设计出新颖的字体。	积极运用课件展示、纪录片观看、“互联网+”等多种教学手段，如课后利用微信等软件为学生推荐与专业相关的展览信息、讲座信息、纪录片等来增加与学生间的互动以及拓展知识。增加课堂趣味性，利用电子产品辅助学生学习传统艺术，力求让传统与现代科技结合，提高学生学习的动力。	
2	教育学	2	36	通过本门课程的学习，使学生能够掌握教育学基础理论知识；理解教育问题与教育现象背后的教育本质与教育规律；了解当前国内外教育发展现状；培养学生对教育的热情；从理性上认识和教育有关的一系列基本理论、基本规律等关于教育的基本原理。	绪论 教育学及其发展、第一章 教育及其本质、第二章 教育与社会发展、第三章 教育与人的发展、第四章 教育目的、第五章 人的全面发展教育、第六章 学校教育制度、第七章 课程、第八章 教学、第九章 教师与学生、第十章 教育科学研究、第十一章 美术教育。	1、使学生了解和掌握有关教育学的知识体系和基本理论，认识教育规律，掌握教育实践的基本技能和基本方法。2、使学生明确教育的价值，树立现代教育观念，为其今后的专业发展奠定良好的理论基础。3、培养学生运用教育规律和教育理论知识于中小学教育工作实践的基本技能，初步学会从事教育工作的技能技巧。4、使学生初步形成运用教育理论分析、解决实际问题的能力。	组织学生参观和考察“红色之旅”、爱国主义教学基地等。
3	创意策划	3	54	了解品牌塑造以及项目策划步骤，具备扎实的理论基础。具备展开相关目标设计策划的能力，将想法落地的设计执行能力。能有效掌握设计策划中的分析逻辑及方法，具有团队合作精神。	课程围绕学生对自行选定的活动为主题展开活动策划方案。品牌塑造，项目策划等的线性逻辑思维掌握，创意转化到设计执行的散点思维利用。	通过本课程的学习与培养，能让本专业学生更好的了解市场以及周边产业，具备创意思维和一定的策划能力，获得更广泛的专业视野，为社会服务打下更好的基础。	

序号	课程名称	学分	学时	课程目标	主要内容	教学要求	课程思政元素
4	文创产品设计开发	3	54	通过本课程的学习与指导,让学生基于完整设计项目要求的背景下,了解如何设定设计目标,提出创意概念,完成设计执行,让学生理解设计的三大任务——说什么,对谁说,怎么说。独立或协作完成一个完整设计实践,完成一个主题设计,完成设计经验积累,引发对传统文化与现代设计的思考。包含1、了解品牌塑造以及项目策划步骤,具备扎实的理论基础。2、具备展开相关目标设计策划的能力,将想法落地的设计执行能力。3、能有效掌握设计策划中的分析逻辑及方法,具有团队合作精神。	本课程主要由品牌塑造,文创市场认知,设计转化,设计执行等几个知识环节组成。基于此设定,以虚题虚做的形式。模拟实战,从本专业属性出发,以展览文创为题,展开教学。1、根据教学目标要求设计教学任务。2、课程突出实践训练,理实结合,以实为重。3、将创意思维训练,团队协作能力培养贯穿教学。在作业命题上以中国传统文化为开展点,让同学们在设计课程的过程中更好的了解中国文化,尤其以本地域为主。	结合课程内容及设计流程环节所需知识点,要求学生挑选书籍指定章节内容独立阅读学习,并要求有文字感想。在此基础上有针对性的选取关联优秀设计案例进行点评,并结合书籍阅读内容引导。在设计实践开展初期阶段用思维导图训练方法教授学生设计思维发散。并了解如何设计转化。要求学生根据课堂要求展开课堂训练作业与课后练习。	
5	文博管理(二)	2	36	在文博管理(一)课程基础上,扩展博物馆学、美术馆、艺术品拍卖行业等的相关知识,尤其是结合实际工作方面。	以本专业对接岗位及所需技能,以博物馆服务、博物馆经营、数字博物馆等为教学内容。	掌握与博物馆、美术馆、艺术品拍卖行业实际工作更为密切的知识与操作,提高综合美术修养与素质,具备一定的在文博系统工作的能力。	

## 七.【教学进程总体安排】

### (一) 教学计划总体安排(单位:周)

序号	教育教学活动		各学期时间分配(周)						合计
			一	二	三	四	五	六	
1	教学活动时间	理论教学、实践教学、技能鉴定、资格认证培训等	16	18	18	18	18	16	104
2	其它教育活动时间	考核	1	1	1	1	1		5
3		机动		1	1	1	1	3	7
4		入学教育、军训	2						2
5		毕业教育、毕业离校						1	1
合计			19	20	20	20	20	20	119

## （二）其他说明

### 1. 专业人才培养模式

民族美术专业主要以小班教学、点对点导师制模式进行教学（即现代学徒制模式）。

### 2. 课程教学模式

本专业的专业课程主要采用直观教学与职业教学相结合，进而采取有针对性的教学模式。部分理论课程则采用任务驱动教学模式。

## 八. 【实施保障】

### （一）师资队伍

#### 1. 队伍结构

学生数与本专业专任教师数比例不高于 11:1，双师素质教师占教师比例一般不低于 30%，专任教师队伍要考虑职称、年龄、形成合理的梯队结构。

#### 2. 专任教师

专任教师应具有高校教师资格，有理想信念，有道德情操，有扎实学识，有仁爱之心，具有美术学等相关专业本科及以上学历，具有扎实的本专业相关理论功底和实践能力，具有较强信息化教学能力，能够开展课程教学改革和科学研究，有每 5 年累计不少于 6 个月的企业实践经历。

#### 3. 专业带头人

专业带头人原则上应具有副高及以上职称，能够较好地把握国内外美术及美术应用行业，民族美术（中国画）专业的发展，能广泛联系行业企业，了解美术及美术应用行业企业专业人的需求实际，教学设计、专业研究能力强，组织开展教科研工作能力强，在本区域具有一定的专业影响力。

#### 4. 兼职教师

兼职教师主要从本专业相关的行业或相关企业聘任，具备良好的思想政治素质、职业道德和专业精神，具有扎实的专业知识和丰富的实际工作经验，在美术及美术应用行业中工作业绩突出，具有中级及以上相关专业职称，能承担专业课程教学、实习实训指导和学生职业发展规划指导等教学任务。

### （二）教学设施

#### 1. 专业教室基本条件

专业教室一般配备黑（白）板、多媒体计算机、投影设备、音响设备、互联网接入或 WiFi 环境，并实施网络安全防护措施：安装应急照明装置并保持良好状态，符合紧急疏散要求，标志明显，保持逃生通道畅通无阻。

#### 2. 本专业校内外实训室基本要求

类型	实训基地（室）名称	主要实训项目	对应课程	条件
校内	基础教学实训室	1、服务基础教学实训 2、提供基础技能培养实践	书法篆隶、白描临摹、山水树石临摹等	
	传统临摹实训室	1、服务传统技能教学实践 2、展示临摹品供教学使用。	古典名作临摹、近现代名家经典作品临摹等	
	创作教学实训室	1、提升专业拓展技能实践空间 2、服务创作实践等技能教学训练	中级创作技能、实践创作	
	民族美术展览实训室	1、服务教学实训 2、提供美术应用技能实训	实践创作、创意策划、文博管理等	
校外	关山月艺术基金会教学实训基地	艺术沙龙、展览策划、教学实践基地等功能	企业教学、毕业（顶岗）实习与毕业设计	
	广州美林美术馆教学实训基地	展览策划、宣传推广实训	企业教学、毕业（顶岗）实习与毕业设计	
	广州市耀祥投资服务有限公司	文化教育策划宣传实训	企业教学、毕业（顶岗）实习与毕业设计	
	广州九禾教育信息咨询有限公司实践教学基地	教育教学实训等	企业教学、毕业（顶岗）实习与毕业设计	
	广州市广辉文化传播有限公司	实训、就业	企业教学、毕业（顶岗）实习与毕业设计	
	广东省锃风艺术研究院增丰陶艺漫塑工作室	实训、就业	企业教学、毕业实习	

### （三）教学资源

对教材选用、图书文献配备、数字资源配备等提出有关要求。

#### 1. 教材选用基本要求

建立由专业教师、行业专家和教研人员等参与的教材选用机构，选用符合职业特点和适用相关专业的规范教材。

#### 2. 图书文献配备基本要求

图书文献配备能满足人才培养、专业建设、学生实用和拓展教科研等工作的需要，方便师生查询、借阅。专业类图书文献主要包括：历代名家名画图录，历代书法法帖，中国美术史相关史论书籍等，临摹范画（写生模特）等。

### （四）教学方法

重视学生基础知识、基本理论、基本技能的培养与训练，加强专业技能课程，强化学生创作创新精神和动手能力的培养，本专业分为人物画方向、山水画方向、花鸟画方向进行教学，实行导师制和双师制教学。

1、中国美术史、书法和中国画技法的理论基础教学的主要任务就是培养学生的学习兴趣，加强学生对于中国传统美术的感性认识和动手能力。

2、实践性教学采用集体讲解，分析及示范相结合；“教”与“学”互动，学生在不断的练习中

逐步达到目标；课堂讲授和学生训练相结合；教师示范与学生实践相结合；课堂练习与课外练习相结合等。

## （五）学习评价

本专业对学生的评价基于对中国山水画、人物画、花鸟画相关知识、绘画技巧、创作实践能力及分析、鉴赏能力等来考查学生的职业技能，按照关键能力设相应的评价点。

学生成绩构成包括考勤、平时作业成绩以及课程完结作业成绩（或期末考试成绩）。不同课程的学生成绩构成及比例有所不同。学生成绩分布为优秀等级约占人数 20%，良好约为 60%，良好以下约为 20%。

## （六）产教融合及校企合作

序号	主要合作企业	合作形式	主要合作项目（内容）
1	广东崇正拍卖有限公司	校企合作	实用实训
2	广州市山月教育科技有限公司	校企合作	创业实训指导
3	广州艺术博物院	校企合作	实用实训

## （七）质量管理

以核心课程为基础，强化专业技能和动手能力，拓展视野，严格按照人才培养方案和学校督导规定执行。

## 九.【毕业要求】

本专业【3 年制】学生必须完成培养方案所规定所有课程，达到专业培养规格，取得必修课 121 学分，专业选修课 10 学分，公共选修课 10 学分，总学分达 141 学分（学时达 2558 ）方可毕业。

## 十.【专业群及专业特色】

### （一）组群逻辑

未开展此项工作。

### （二）专业群

未开展此项工作。

### （三）专业特色

教师落实责任制，根据高职院校教学和中国画直观教学的特点，探索导师制和双师制教学模式，增加人文精神，同时结合关山月先生办学精神，开展专业建设工作，使该专业在教学条件、师资队伍、人才培养模式、人才培养方案、课程体系与教学内容、教学方法与教学手段等方面形成更具竞争力的优势和特色。围绕具有鲜明民族美术特点的中国画、书法等民族美术精髓进行专业学习。全方位、循序渐进的提高学生的文化素养、实际操作能力。同时与美术馆、博物馆、档案馆、艺术机构等文化单

位合作，以学术理论作为指导思想，国画、书法作为专业基础、强调一专多能，同时加强社会实践，学生就业面广。邀请民族文化方面的专家、学者、教授来校讲学授课，同时聘请在艺术基金会、机构等从事文化工作的老师加入到教学队伍中来。参照民族美术岗位任职要求制订培养方案，引入行业企业标准开发专业课程，校外实践增设文创领域实践，培养较高的民族美术专业履职能力。

办学理念：根植岭南、传承创新、情怀教学、艺融于职。

## 十一. 【创新创业教育】

### （一）培养思路

结合国家“更中国、更教育、更全面、更创新”的总体目标，鼓励学生多参加国家、省级、市级创新创业大赛，以赛促教、以赛促学、以赛促创，提高学生创新创业能力。

### （二）培养阶段

前期以专业教师带队、鼓励学生参与各级创新创业比赛为主。后期加强校企合作，分享创新创业成功人士经验，带领有潜力的学生参与文创公司等相关文创工作，或尝试创业。

### （三）培养措施

由专业教师挑选有潜力的学生，按专业水平分成若干个创新创业小组承担不同的具体项目，以及参加各级创新创业大赛。定期举办创新创业讲座让学生接触创新创业成功人士，吸取成功经验。由专业教师挑选有潜力的学生，参与文创公司、美术馆、艺术馆等文创工作。

## 十二. 【学生第二课堂活动】

**展览艺术类活动：**参加全国、省、市各地的文联、美协、艺术单位举办的展览活动，参加省级大学生书画展览等活动；参与学校和合作企业组织的各类专业活动（参观、讲座、交流会、工作坊等）。活跃学生的艺术实践能力。

**专业社会服务类活动：**参与以社区实践活动为代表的社会实践活动及其他公益与社会志愿者活动；参加暑假、寒假专业技能提升实习；参与民族美术类工作。

**各类文体活动：**参加学校和学院组织的各项文体活动，如书法展览、国学诵读、班级风采大赛、节日文艺汇演、体育运动会、社区文体活动等，丰富学生课外活动，提高学生综合素质。通过多渠道加强学生美育教育、提高学生综合素质。

## 十三. 【附录】

### （一）培养计划课程设置进程表

课程类型	教学模块	序号	课程代码	课程名称	课程性质	学分	学时	理论	实践	核心课程	考核方式	学期周学时数						备注	
												1	2	3	4	5	6		
公共基础课程	公共必修课	1	0000391	思想道德与法治	必修	3	54	36	18	*	√		3						
		2	0220016	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	必修	4	72	54	18	*	√	4							
		3	0220009	形势与政策	必修	1	32	16	16					1-6					
		4	0920339	职业英语 I	必修	4	72	36	36	*	√	4							
		5	4320010	心理健康教育与训练	必修	1	18	9	9					1-4					
		6	2120002	军事理论	必修	2	36	36	0				2						
		7	0000726	劳动教育	必修	1	18	4	14								1		
		8	0220033	美育	必修	2	36	18	18					2					
		9	0000725	大学生职业生涯与创新创业指导	必修	2	36	18	18					2					
		10	0000001	体育 I	必修	2	36	0	36				2		1				
		11	0000002	体育 II	必修	2	36	0	36					2					
		12	0000003	体育 III	必修	2	36	0	36							2			
		13	0000723	创新创业实践活动	必修	2	36	0	36					1-4					
		14	2120001	军事技能训练	必修	2	36	0	36				2						
		15	0000233	心理健康实践活动	必修	1	18	0	18					1-4					
				小计		31	572	227	345			15.25	12.5	2.25	4.25				
公共基础课程	公共限选课	16	0220032	马克思主义中国化进程与青年学生使命担当	限选	1	24	24	0					1					
		17	0000392	中国共产党简史	限选	1	18	18	0						1				
		18	0620832	信息技术	限选	2	36	18	18					2					
		19	0000608	职业素养与沟通（职业礼仪与职业形象）	限选	2	36	26	10				2						
				公共任选课	任选	4	72	36	36										
				小计		10	186	122	64			2	2	4	4				
专业课程	专业（群）平台课/基础课	1	1820088	书法篆隶	必修	4	72	16	56				12						
		2	1820084	山水树石临摹技法	必修	2	36	9	27				12						
		3	1820070	花鸟白描临摹技法（一）	必修	2	36	9	27				12						
		4	1820078	人物白描临摹技法	必修	2	36	9	27				12						
		5	1820035	中国美术史	必修	2	36	36	0			√		3					
		6	0000023	西方美术史	必修	2	36	36	0						3				
		7	1820094	文博管理（一）	必修	2	36	20	16						4				
				小计		16	288	135	153					12	3	7			
	专业课程	专业技能课（人物画方向）	1	1820064	古代人物临摹技法	必修	3	54	20	34					18				专业技能课，三个方向选一
			2	1820076	近现代名家人物临摹技法	必修	3	54	20	34					18				
			3	1820080	人物线描临摹技法	必修	3	54	18	36					18				
			4	1820096	写意人物临摹技法	必修	4	72	18	54					18				
			5	0000022	人物素描	必修	3	54	16	38					18				
			6	1820081	人物写生创作	必修	3	54	14	40						18			
			7	1820097	写意人物写生	必修	4	72	12	60						18			
8	1820054	写生实践	必修	5	90	20	70	**						18					
9	1820015	民族美术专业创作实践	必修	5	90	20	70	**						18					
				小计		33	594	158	436				18	18	18				

课程类型	教学模块	序号	课程代码	课程名称	课程性质	学分	学时	理论	实践	核心课程	考核方式	学期周学时数						备注
												1	2	3	4	5	6	
专业课程	专业技能课 (山水画方向)	1	1820089	树石临摹技法	必修	2	36	12	24				18				专业技能课，三个方向选一	
		2	1820027	树石写生	必修	2	36	12	24				18					
		3	1820077	明清山水小品临摹技法	必修	3	54	16	38				18					
		4	1820085	山水小景写生	必修	2	36	6	30				18					
		5	1820098	中级创作技能：小品创作	必修	3	54	16	38				18					
		6	1820091	宋元山水画临摹技法	必修	4	72	20	52				18					
		7	1820066	古典山水名作临摹技法	必修	4	72	24	48					18				
		8	1820075	近现代名家经典作品临摹技法	必修	3	54	12	42					18				
		9	1820100	中级山水创作技能	必修	10	180	40	140	**					18			
	小计						33	594	158	436			18	18	18			
	专业技能课 (花鸟画方向)	1	1820069	花鸟白描临摹技法(二)	必修	2	36	8	28				18				专业技能课，三个方向选一	
		2	1820090	宋人花鸟工笔临摹技法	必修	5	90	28	62				18					
		3	1820011	梅兰竹菊	必修	5	90	28	62				18					
		4	1820072	花鸟小品创作	必修	4	72	18	54				18					
		5	1820065	古典花鸟名作临摹技法	必修	4	72	24	48					18				
		6	1820073	花鸟写生	必修	3	54	12	42					18				
		7	1820099	中级花鸟创作技能	必修	10	180	40	140	**					18			
		小计						33	594	158	436			18	18	18		
	专业综合实践课	1	1820037	材料技法	必修	2	36	8	28					18			人物画方向，三个方向选一	
		2	1820102	篆刻入门	必修	3	54	12	42					18				
		3	1820060	楷书创作	必修	2	36	4	32						18			
		4	1820082	人物写生实践	必修	6	108	0	108							18		
		5	1820079	人物实践创作	必修	12	216	0	216	**						18		
		6	1820086	山水写生实践	必修	6	108	0	108							18		山水画方向，三个方向选一
		7	1820083	山水实践创作	必修	12	216	0	216	**						18		
		8	1820074	花鸟写生实践	必修	6	108	0	108							18		花鸟画方向，三个方向选一
		9	1820071	花鸟实践创作	必修	12	216	0	216	**						18		
		10	1820046	专业岗位实习与实习报告(设计)	必修	16	288	0	288									16
		小计						16	288	135	153			12	3	7		

课程类型	教学模块	序号	课程代码	课程名称	课程性质	学分	学时	理论	实践	核心课程	考核方式	学期周学时数						备注
												1	2	3	4	5	6	
专业课程	专业拓展课	小计					16	288	135	153			12	3	7			
		1	1820087	书法与字体设计	选修	2	36	8	28								8	
		2	1820061	教育学	选修	2	36	18	18								4	
		3	1820033	艺术品市场营销	选修	2	36	8	28							4		
		4	1820002	创意策划	选修	3	54	12	42								4	
		5	1820062	书画修复	选修	2	36	18	18							12		
		6	1820053	文创产品设计与开发	选修	3	54	12	42							12		
		7	1820067	广彩工艺技能	选修	3	54	12	42							12		
		8	1820068	广绣工艺技能	选修	3	54	12	42								12	
		9	1820092	陶塑	选修	3	54	12	42								12	
		10	1820093	文博管理（二）	选修	2	36	18	18							4		
小计					10	180	50	130						4	6			
<b>合计</b>					141	2558	716	1842				29.0	31.0	31.0	30.0	24.0	16.0	

说明: 1、\*为职业素养核心课程; 2、\*\*为专业技能核心课程; 3、▲为“教学做一体化”课程; 4、“√”为考试周课程; 5、《大学生职业生涯与创新创业指导》课程课外实践另外安排1学分, 20学时; 6、专业技能课的人物画方向、山水画方向、花鸟画方向为学生自愿三选一, 同时开课。

附表 2: 各类课程学时分配表

课程类别		小计		
		学时	学分	比例
理论教学		40.0	716.0	28.0%
实践教学		101.0	1842.0	72.0%
必修课	公共基础课	31.0	572.0	22.0%
	专业课	90.0	1620.0	64.0%
选修课	公共基础课	10.0	186.0	7.0%
	专业课	10.0	180.0	7.0%
总学时 / 学分		141.0	2558.0	100.0%

## (二) 学时学分统计

各类课程学时学分统计表

课程类别		小计		小计	
		学时	比例	学分	比例
必修	公共基础课	572	22.36%	31	21.99%
	专业群平台课（专业基础课）	288	11.26%	16	10.64%
	专业核心课	594	23.22%	33	23.4%
	专业综合技能（含实践）课	738	28.85%	41	29.08%
选修	公共基础（选修）课	186	7.27%	10	7.09%
	专业拓展课	180	7.04%	10	7.09%
合计		2558		141	
理论实践比	理论教学	716	27.99%	40	27.99%
	实践教学	1842	72.01%	101	72.01%
合计		2558			